



La parte específica de la prueba de acceso permitirá demostrar las **aptitudes y los conocimientos artísticos necesarios para cursar con aprovechamiento dichas enseñanzas** y será diferenciada por familia profesional según la normativa vigente que establece su currículo.

La parte específica de la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior tiene una **duración aproximada de 3 horas** y consta de dos ejercicios:

a) Primer ejercicio: cuestiones relativas a historia del arte, a partir de un texto escrito y/o la documentación gráfica o audiovisual que se le facilite al alumnado. En este ejercicio se valorará el nivel de conocimientos artísticos y la sensibilidad ante las creaciones artísticas y funcionales, así como la madurez del criterio estético.

b) Segundo ejercicio: realización de boceto/s y ejecución posterior de uno de los bocetos relacionado con la enseñanza profesional artística que va a cursar. En este ejercicio se valorarán aptitudes como la sensibilidad artística, la creatividad, la capacidad compositiva y comunicativa, el sentido de la funcionalidad, la destreza específica, las capacidades de observación, expresividad, percepción y composición formal en relación con la enseñanza que desea cursar.



Parte A



Selecciona una imagen entre las cuatro adjuntas y realiza un comentario sobre dicha imagen.

El comentario debe contemplar, al menos, los siguientes aspectos:

1. El estilo artístico de la obra y su ubicación temporal, no es precisa una cronología exacta, pero al menos una aproximación temporal a la época o periodo.
2. Una descripción técnica de la misma y un análisis estilístico razonado. Se valorará el uso de vocabulario y terminología adecuada.
3. Análisis de su relación con otros estilos y los aspectos históricos y socio-culturales en los que se produce dicha obra.
4. Opinión/valoración personal del aspirante frente a esta manifestación artística.

****Se recuerda que no es fundamental el conocer el título de la obra o el autor de la misma, aunque será de valor el aporte de ambas indicaciones.***

**** El resultado de esta prueba corresponde al 25% del total de la nota que se obtenga en la parte específica de la prueba de acceso.***



Parte B

EJERCICIO 1. Storyboard: bocetos.

A partir de uno de los dos guiones propuestos, elabora un **storyboard** que represente visualmente la secuencia narrativa.

Instrucciones:

- Elige **uno** de los dos guiones facilitados.
- Realiza un **storyboard** de entre 6 y 8 viñetas que represente la acción y los cambios de plano y encuadre.
- Las viñetas podrán incluir indicaciones básicas sobre el tipo de plano, ángulo de cámara, movimientos si los hay, iluminación o ambiente general de la escena.
- La técnica de dibujo es libre: boceto a lápiz, tinta, collage, digital, etc.
- No se valorará la calidad artística del dibujo, sino su claridad narrativa, expresividad visual y adecuación al guión.

EJERCICIO 2. Ampliación de fotograma.

De las viñetas realizadas en el storyboard del ejercicio anterior, **escoge una** y realiza una versión ampliada a formato A4.

Instrucciones:

- Elige el fotograma que consideres más expresivo o relevante.
- Desarrolla una imagen ampliada de ese encuadre, prestando atención a los elementos de **composición, luz, color, ambientación, expresión y narrativa visual**.
- Puedes emplear la técnica que prefieras: dibujo, pintura, técnica mixta, collage, etc.

EJERCICIO 3. Memoria descriptiva.

Realiza una breve memoria sobre el proceso creativo del ejercicio anterior. Debe tener la siguiente estructura:

Idea



1. ¿Qué guión elegiste y por qué?
2. ¿Qué historia o sensación querías transmitir en tu storyboard?

Storyboard

1. ¿Qué criterios seguiste para estructurar las viñetas y escoger los planos?
2. ¿Qué recursos visuales usaste para marcar el ritmo narrativo?

Ampliación del fotograma

1. ¿Por qué elegiste ese fotograma?
2. Comenta los elementos formales: **composición, luz, color, ambientación, expresividad.**

Conclusión

1. ¿Qué dificultades encontraste y cómo las resolviste?
2. ¿Qué valoración haces de tu trabajo final?

EJERCICIO 4. Define los siguientes conceptos:

1. Encuadre.
2. Enfoque.
3. Ritmo visual.
4. Contraste.
5. Profundidad de campo.

****Nota.** Téngase en cuenta que en la valoración de los ejercicios y la puntuación obtenida recoge la capacidad del alumno para aprovechar estos estudios artísticos pero el aprendizaje durante el ciclo aborda la adquisición de unas destrezas y habilidades que aquí no se registran.*

****El resultado de la parte B corresponde al 75% del total de la nota que se obtenga en la parte específica de la prueba de acceso, el otro 25% corresponde a la parte A de esta prueba.***

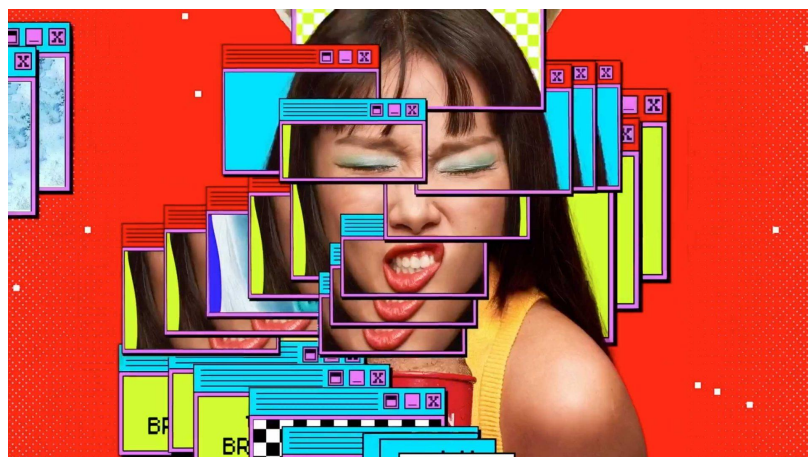


GUION 1: “La carta”

Una joven entra en una cafetería casi vacía, visiblemente nerviosa. Lleva una carta en la mano. Se sienta en una mesa junto a la ventana. Mira alrededor, como esperando a alguien. Abre la carta. Comienza a leer. A medida que lo hace, su expresión cambia: primero sorpresa, luego emoción. Lluve fuera. La cámara se acerca lentamente a su rostro, ahora con lágrimas en los ojos.

GUION 2: “El tren”

Un joven corre por el andén de una estación antigua. Mira el reloj: va tarde. Un tren comienza a moverse. Él acelera, salta una maleta olvidada, esquiva a un vendedor. Llega a la puerta de uno de los vagones. La agarra justo a tiempo y sube. En el interior, avanza por el pasillo, buscando algo o a alguien. Al llegar al final, abre una puerta. Se detiene. Una niña pequeña lo mira desde el asiento. Él sonríe y le extiende un peluche.





**RÚBRICA DE CORRECCIÓN.**

PARTE A	
Identificación de estilo y contexto temporal (0,5)	
Descripción técnica y análisis estilístico (0,5)	
Relación con otros estilos y contexto socio-cultural (0,5)	
Valoración personal (0,5)	
Expresión clara de ideas y conceptos (0,5)	
TOTAL (2,5)	
PARTE B.1	
Claridad narrativa (0,5)	
Variedad de planos y encuadres (0,5)	
Expresividad visual (0,5)	
Adecuación al guión (0,5)	
TOTAL (2)	
PARTE B.2	
Composición y encuadre (0,5)	
Elementos formales (luz, color, ambientación, expresividad) (0,5)	
Destreza en el empleo de la técnica (1)	
TOTAL (2)	
PARTE B.3	
Estructura y redacción (1)	
Reflexión sobre el proceso creativo (1)	
TOTAL (2)	
PARTE B.4	
Precisión y claridad en las definiciones (1,5)	
TOTAL (1,5)	
Resultado de la Prueba (Parte A + Parte B)	